洪範淺解

洪範淺解卷之三

華容後學程宗舜著

見 三之一

從上原下　木上水下　□■■○○○○○○

見一氣既信百有著形睟面盎背德聞厥身隱匿㐫

見者文之著也三一疇之名疇變自收而來收者藏于內見者彰於外晦之久者必徵見之理也時陽氣滋出物條蔓日滑見之時也疇體三之一木之水也水沃則木華見之義也疇德三之一從之原也理順於內者極其克積之盛而發之發於動者猶合乎時宜則德彰而業著矣故名之謂見疇則繼華華則有文而可觀故受之以見氣信者爲物不忒著形者體物不遺君子根心

生色以時發也否則的然日亡小人之道耳不亦卤乎

䷄曰見剛健而實粹哲而文見

以疇德釋疇辭剛健者三之性實者三之體文者一之

用粹哲者一之體非誠則見者有時而間非明則見者

有時而蔽剛健質實則誠矣粹哲文理則明矣此所以

繼續光明而能見也

一氣既信以孚利也百有著形以誠假也德闓厥身生乎

内也隱匿之卤戾時也

以疇義釋疇辭

䷄曰木下有水見先王以德載物用顯乂民

木下有水則水承而木浮木亦見矣故先王以德載物而治用顯也

初三裔雲見於東貞謙群雱乃亡利見大人

雲之三色者曰裔一之氣三之數也東者三之位也群雱衆陰二四六八也一以陽剛在下固有龍見之德又變于三之陽以益其見既有其德又有其時雖未出居於位而德之變者已能動物又能安其所居之位而不失其常故有裔雲見於東之儀當見之初必以其正不可枉已又必持之以謙不可自代二四六七九皆不能當其見之盛故有群雱乃亡之儀其占則曰利見大人

一當見初剛交而動德與時皆極其盛而禮謙之實亦
足矣故吉

儀曰齒雲見於東乘際也群雺乃亡動性也利見大人慎
讓也

次二俯見吝

氣不得伸曰俯二當見時陰柔不正積之無具則失其
內矣外爲入所掩不獲自伸二行之以柔不能自見故
有俯見之儀當見而不能見蓋吝之道也

儀曰俯見之吝以內替也

一三忤見咎

三當見時同進者忌以三遇三有同進之義變於重剛忌心生矣故有忤見之儀以德變而占之如此

儀曰忤見之咎以遜和也

惟謙則可以和行

一四懷見休輩見吝

四近於五則時也位也皆見矣四雖陰柔當見之時行之以剛達以明道施其所蘊故有懷見之儀其占曰休以德變而占之者如此若自隱其賢不能明勉以事五負於見時吝道也故有輩見之儀其占則吝以時義而占之者如此

儀曰懷見之休達志也

一五陵見不利華居

五居尊而當見時以陽剛之德復飾以陽剛之行夫君德固宜見而不宜隱重剛而見則綜核名實以賢智先天下而過見矣故有陵見之儀夫過見雖非其中然君道以剛爲先故占不係外三在五上有建君之義於見之時而華於木非見中也故占曰不利華居

儀曰陵見侵失則也

一六任見休

任者有事之意六當見時其體幽深性雖柔順藏而不

霆行之以剛任而能載去五未遠因五之陵見不敢自彰惟任其事以自效故有任見之儀業廣而才自著故其占休

儀曰任見之休誠則形

一七刃見刺其指災

刃者七之質也刺者三之衝也七雖當見其位不中不先焉則免行之以重剛恃才自露彰其所能故有刃見之儀以剛見折爲三所衝故其占則災

儀曰刃見之刺位不克也

一八帛淫而淳之戾見休往咎

涅者涅薄澣也古之㡛人練絲者以涅薄粉之令帛之白淳者以涗水之淳而漚之也戾染草也三與八爲一體三陽而八陰八與三同位三爲疇長而八爲三所引見八以柔順退而不敢自彰因三之引其見也而後見則不爲三所忌矣猶練帛者旣涅之矣又從而淳之又從而戾染之則色之見也人必愛之矣若自麗其色而又矜焉則人必嫉之以爲奪己所見之色是以戾見則休八若恃剛而往則咎

儀曰戾見之休遜志也

一九宗彝在木濡其雨

宗彝蜼也臭仰而尾長尾有雙岐雨則懸樹以尾塞臭尾物之見有其始必有其極則見極者九之所不能避於時者也惟彖見極之道何如耳九以陽剛居見極此則此之時也亦勢也故有宗彝在木之儀九重剛進見於上不能自退下一水衝之故有濡雨之儀其占則凶

儀曰濡其雨窮上也

獲　三之二　木上山下　從上中下

獲氣質形色自天有得君子遷善小人革面縱逆凶

獲得也三二疇之名疇變自訟而來夫不得其理則訟得其理則平有失必有得獲之理也陽氣契濡萬物保

合而得其性命得其全體獲之時也先天之三　不之
火也火得木以爲體木得火以達用獲之義也後天之
三二木之金也木得金以美金得木以藏亦獲義也疇
命之三二木之山也木得山而生山得木而華交有獲
義疇德之三二從之冲也從理以得其本率和之得其
　用得天下之本而資於用者深矣得天下之用而居於
心者安矣玆獲道也故名之謂獲疇則繼見美晃者人
必欲而索之故受之以獲氣質形色得之天者得諸天
而不能踐謂之不肖故君子修勤惕厲和順道德以仝
　其所獲而向也小人亦當革其所向之不正以自新繼

歆則喪所得矣故凶

猷曰獲得也宜則行之違則去之動靜不失其時可以繇行矣

以疇德釋疇辭夫謂之獲者宜於理者而行之得也違於理者而去之亦獲也動靜三二也無動無靜而皆得其時此所以獲也秩常也

自天有得繼命也君子遷善成性也

以疇義釋疇辭

猷曰木山獲君子文以侑質

木不得山則無內成之質山不得木則無外見之文君

子法其三則敦朴以裕文法其二則崇文以術質然必深有所得而後能成其質文之中也

初三番獲羑其炳毛吝

番獸之足跡也下一之義也炳毛獸之文毛也上九爻義也一在獲初無所於得其所有者不過得其始得其下得其跡耳故有番獲之儀一重剛躁動得其始而遂以爲終得其下而遂以爲上得其跡而遂以爲精故有羑炳毛之儀猶得其獸之跡而遂謂獸之文皆可得而言焉此吝道也夫處獲者不同有獲於巳者有獲於人者有始得者有終得者時位不同剛柔亦異觀其行而

九繹之休咎可稽矣

儀曰羡其炳毛自遺也

次二静獲吉移獲咎

二柔順中正則有得於内矣幾事善成則得其時矣主之静而不失其天理之本然故有静獲之儀如是則吉若獲之未深而過於柔順則反失其所有

儀曰祗獲之吉以謙終也

一三繪獲咎不比禾欲獲其芻咎

三當得時重剛自飭故有繪獲之儀有其善喪厥善其占咎芻禾積聚也又十稀曰芻禾者三之質也三之與

三其性同其位同宜相得矣相遇而不相輔爲七所衝則不能相得以生故有不比禾之儀三剛不正妄有所思故有歆穫苒之儀猶不耦耕而禾乃歆其禾之積不可得矣故其占咎

儀曰歆穫其苒以自餒也

二四穫紫緋六月而禠灾

紫緋貴服四之間色也禠奪也六之衝也四當穫時而近五陰柔不正非所得而得焉故有穫紫緋之儀得之不正爲六所衝行以陰柔不能守其所獲失之必易故有六月而禠之像夫未獲則求以獲之旣獲則憂以失

之此所以究

儀曰獲紫緋位不當也六月而褫又何尤也

二五愷獲休侵獲咎平

愷和樂也五當獲時位尊勢重若行之以剛則求所獲者下不勝矣五履柔順得惟正之供和樂以安於所獲故有愷獲之儀以德變而占之者如共其占則休夫五之所自獲及獲於天下多矣有理焉有欲焉得於理者以剛得於欲者以柔五變陰柔不能勝私則索於下矣故有侵獲之儀其占則咎五居中而無攖故平

儀曰侵獲之咎慎變也

一六瑩獲利涉大川永貞休

瑩清潔也六之體也六當獲時性順而體明持之以剛明其所獲之理守其清而不爲苟得故有瑩獲之儀三木在上六水在下有舟在水上之義時當有獲故有利涉大川之義六性本柔外致之剛必終以其正乃可得休

儀曰利涉大川甡有得也

二七簡獲利分錫

簡大也又少也七當獲時而有征歛之義居上而以剛歛則七之所得者專且多矣七以柔順合於同位公其

所獲於三而不多獲於巳又不甚獲於下之三故有簡獲之儀其占則曰利分錫盖君上而私所獲則財聚矣下公而不僻則身榮矣不亦利乎

儀曰簡獲之休宜上下也

二八竊秉其夜有戎凶

竊者八之邪也秉者八之位也曰夜曰戎亦二屬也八陰邪不正則無可獲之具恃位而求則無當獲之理二衡其有而入適其衰則非可獲之時夫入無其具而欲得之而猶不以正是竊之也故有竊秉之儀理與特位旣不當得則必爲所傷奪其所有其憂甚邇故有是夜

有戎之儀其占則凶夫二以重陰而吉八以重陰而凶者蓋二之所得在巳又當得之盛時守其巳得者不嫌於柔故以敬而吉八之所得在人又當得之衰時求其未得者不可以柔故以竊而凶

儀曰竊其衆何可御也是夜有戎何可久也

一九繫獲悔素獲無悔

九居獲極當失之時也外不可得求其所巳得猶恐其不能保而况以所得者累於其中乎九恃剛拘繫於時之當獲乃勢位所巳獲者而必求以固之不察其時之將失則不能無悔故有繫獲之儀九若於性分之所巳

獲者剛以執之則可無悔故有素獲之儀

儀曰素獲無悔求自內也

從　三之三　木上木下　從上從下　□■■○□■■○□○○

從惟從非從不獲其身不見其人利有攸行

從隨也三三疇之名疇變自分而來洛書之三其數奇

○○○其儀交口以爲大衍遞三之策法推之三之內有

三初交者陰陽之合也其中偶者地陰之升也其下奇

者天陽之降也故一交一偶一奇爲三之儀也一交一

偶一奇之儀既立復兩其一交一偶一奇而爲九三交

所溫之成數也三亦九也夫從者氣之合分者氣之離

離者必合從之理也夫陽生於子中終於午中至軫而中（古曆云　分軫）分然角分謂之分而軫分謂之從者盖從爲陽分分爲陰分物之於氣陰成則退陽則無時而可離萬物自始自終不過一陽之氣而已其初生固陽也歸根復命而爲仁亦陽也因其陽之歸乃以爲陰之始其實一陽而已陽可分乎故物從陽而分陰也陰可易而陽不可易也故圖書東三之數不易而西七之數易者以從陽而分陰也二木同位其性相隨從之理也剛而巽比而有節從之德也故名之謂從讀則縱獲獲多者物必親焉故受之以從君子體之從理而不從欲凡物

而不見我何也反而觀之皆一而已故不獲其身我亦人也不見其人人亦我也我與人皆物也反異爲同則無我矣無我而公則所從者非從私也從之以理而已從理故所行之皆利

猷曰從剛而巽比而有節以此順天下而恪之又何尤矣以疇德疇名義謂之從者非以巽而比也以剛爲巽以節文爲比以此順天下而主之以敬可以無過矣重三故曰剛遇三故曰比

惟從非從諧義也不獲其身違命也不見其人無方也利有攸行合志也

以疇義釋疇辭身謂下之三人謂上之三其所從者和之於義夫不以己視己則所從者知命之正不以人視人則所從者無迹之私無我無人而天下合志焉可謂從也矣

猷曰義不從先王不重觀以厲民

重觀室之重屋而壯觀者上下有木累疊相搆有壯室之義故先王不重其觀以病天下重觀者從己之欲也病天下則不從民之欲矣夫先王之所從者非以其從己也以其從民也蓋從己者損從民者益損者非從益者惟從也

初三湍從終有㕥

湍者一之性也一在從初必明以决其是非剛以決其從違固不可從人亦不可從巳一位太陰不審所與動變不常故有湍從之儀九衝其一非一所與則必爲與者所傷始若從欲終必有㕥

儀曰湍從之㕥求豫也

次二小子遠丈夫吝

二重柔故曰小子三爲疇之長與二同位故曰丈夫二陰柔不明不立所當從人者也當從之時以柔行柔不從於三之長故有小子遠丈夫之儀吝道也

儀曰小子遠丈夫勿時踰也

一三雲從龍雨天下元吉利見仁人

龍者三之物也仁者三之德也雲謂上之三龍謂下之三夫三之三類也雲之於龍龍之於雨亦類也仁人亦類也三以陽德居下之上難乎其類之遇也不遇其類雖欲從之末由也已前乎一二其類未至後乎四九其類已往皆不得而類從也以三遇三其德同其位同其時同此之謂大同而得朋也安得不爲之從乎剛而能巽順比而有節故有雲從龍之儀稽天之象至此則天下和平萬物咸亨冂[illegible]軫占其占應雨故有雨天下之儀利

見大人指三德也夫應時而從則不失幾矣以德而從則不失已矣此所以爲吉之大者

儀曰雨天下合志也

三四黛雲頻日而湛休

黛雲四之陰也頻止而不前也日者五之義也湛鮮明也言雲從之時有黛雲近於日之旁止而不前不掩其日其質雖黛然日光所射其色必鮮是能知所從以求變四出於陰而成於陽交於三而近於五故有黛雲頻日而湛之儀其占則休

儀曰頻日之休觀進也

三五策從休

策取魚機器而有逆刺者三之屬也三之於五逆而不順五當從時柔而得中則逆而不順者乃君道之所當從五從三之逆故有策從之儀君而從逆休美之道也

儀曰策從之休達柔中也

一六拯從咎亡巠從於泥丘咎

巠水泉脉也六之體也上傾而下汚者謂之泥丘六性雖柔當從之時行之以剛而不溺於隨故有拯從之儀如是可以無咎以德變而占者如此但六性趨下若無所執持位雖在上而所從者入於卑下則咎故有巠從

於圮丘之儀以時而占之者如此

儀曰埑從於汜丘失則也

七擠從其黨側目凶

七居上之下與三爲朋當從之時剛交而動克其應與所從者皆傾陷之事故有擠從之儀七克制其三三不和於七故有其黨側目之儀同位怒於七則敵位之三傷之矣故凶

儀曰擠從之側目喪與也

二八展從悔往咎

展者不定之義八重陰而居上中當從之時内無定見

不從於心外無定與下從於三故有展從之儀其占則悔夫居上而無定從在內則悔若有所往而措之行則不止於悔而咎

儀曰展從之悔不可施也

一九梵（音淨）從貞往祥

木得風而動曰梵九居從極當知所執不執則兀兀無主故有梵從之儀然其執也非剛不足以致其決九居從極持之以剛行無所奪心有所主故曰以正而往則可得祥

儀曰梵從之貞尚義也

爻　三之四　木上從下　從上公下　口

爻唱而和感而應渙汗大號東南得朋征伐小利

爻合也三四疇之名疇變自譊而來競者氣之戾交者氣之和乎之久者必和交之理也時萬物長養氣合於物而爲物之體氣交物也物合於氣而爲氣之用物交氣也形氣一原體用一致交之時也先天之三四木陽而金偶也以偶金而交木則木合矣後天之三四木奇而火偶也火藏木內亦交義也疇命之三四木之風也風感於木木應其風亦交義也疇德之三四從之公也三居上而能從乎四四居下而能公於所從交之道也

故名之謂交疇則繼從物從者則孚而不乖故受之以交唱而和者聲之同也感而應者氣之比也唱感者四也和應者三也四主言而又有風動於下之義故曰渙汗大號盖上交於下雖在於心之誠而號心之誠者莫過於言則心也者所以交下而言也者所以交心東南者四之位也數行於四故曰得朋風震於木而當交時有兵之義故利以時當長養故小利

䟽曰交剛柔動而相資明以行實而天下無睽心者矣以疇義疇德釋疇名剛柔者三四之德也四資於三以爲體三資於四以爲用可相有而不可相無者也此三

四之所以交也實明者三四之體也非三之誠實不足以久交非四之明不足以擇交知所擇而能久此三四之所以善交也

唱而和以諧聲也感而應以比氣也渙汗大號以時雍也東南得朋以協道也征伐小利以割陰也

以疇義釋疇辭唱而和以聲交也由於聲之同感而應以氣交也由於氣之一渙汗大號以言交也由於言之雍東南得朋以位交也由於位之合征伐小利以威交也由於陰之除

猷曰木風交君子見皂而知使

木遇風為交過則不留本無深交之義而且虛聲以為合則交也安不爲佞也又風出於火火在木上火雖與木交而木實受其傷則交也安不為佞也佞也損也故皃之美若可愛契而佞之端蒙焉故君子之慎交也

初三一日而撰九日不兑咎

撰者盡言以述意兑者聚也悅也夫交之始當主之以信合之以漸斯之謂正一在交初輕於所合而又變於交故有一日而撰之儀從違不定故有九日不兑之儀猶一日能盡述其交孚之意至九日尚不能相聚而悅其占則咎

儀曰九日不允何可復也

次二克交咎

克耳之不能聽者二之意也二本柔順當交之時變於重柔不知所擇故有克交之儀以德變而占之如此

儀曰克交之咎以柔損也

一三遴交而孤悔

三性本交當交之時而又躁動是交之衆而無所主遇則交之而無所擇故有遴交之儀夫同位者既失所交對位者又不可交從而求之旁與則終無所得而至獨立故有而孤之儀故悔

儀曰遘交而孤以剛失也

二四咸交逆如吉悪則咎

無心之感曰感四以柔順居上之下無盛德棊以動五之交但當相遇之盛時五以柔順求交於下而四值心乎之感故有咸交之儀四旣適遭其盛不可順乎之過必當辟於叒悪則吉若順從之則浸所交而反有咎然居上柔順固爲下交之道居下柔順則失之諂非上交之道矣

儀曰咸交之逆時不可失也

二五引交瞻回不獲休

五之德也瞻者前視也指其六回者後視也
君尊位挾貴者則以勢而不交挾賢者則以
交皆非下交之道也下交之道莫過於柔順謙
引交之儀但交之於前則有陰柔不正之失而
前交之於後則四雖盛又靜而不進而不獲於
瞻回不獲之儀夫引交於下而求之不獲若不
然急於下交者君道之善者也故其占林
引交不獲需正也
引交大人臨斯斿人焚斯凶
者出境而遠交六之性也大人四也斿人六也

者四所衝也六近於五不當遠有所交六性陰邪流蕩不止遠交近違出位而往不中不正故有出交之儀以四交之正而衝其六之邪故有大人臨斯之儀六既失交禍不可追而六不可容故有存人焚斯之儀失事君而出境以為交則心貳而行越其法故凶

曰大人臨斯何可輟也

七素交吝亡

素交者交於清修者也七主素而又無挾貴之意故曰素交七於交時變於柔順以剛行柔以德而不以勢志於順理心之公也以德而占之者如此

儀曰素交吝亡心之公也

二八早交於僚長休

僚長者同位之三也三與八爲一體而三爲八之長故曰僚長八當交時以柔行柔處僚長而以謙順故休以德變而占之如此

儀曰早交於僚長以成祭也

二九阬交休

石中有土曰阬九之德也九居交極易至於暱而不公怠而無敬九以剛明之德當交極而處柔順外則介然有別而不私於所比内則柔順誠實而不褻於所敬故

有阢交之儀其占則休

儀曰阢交之休樂而順也

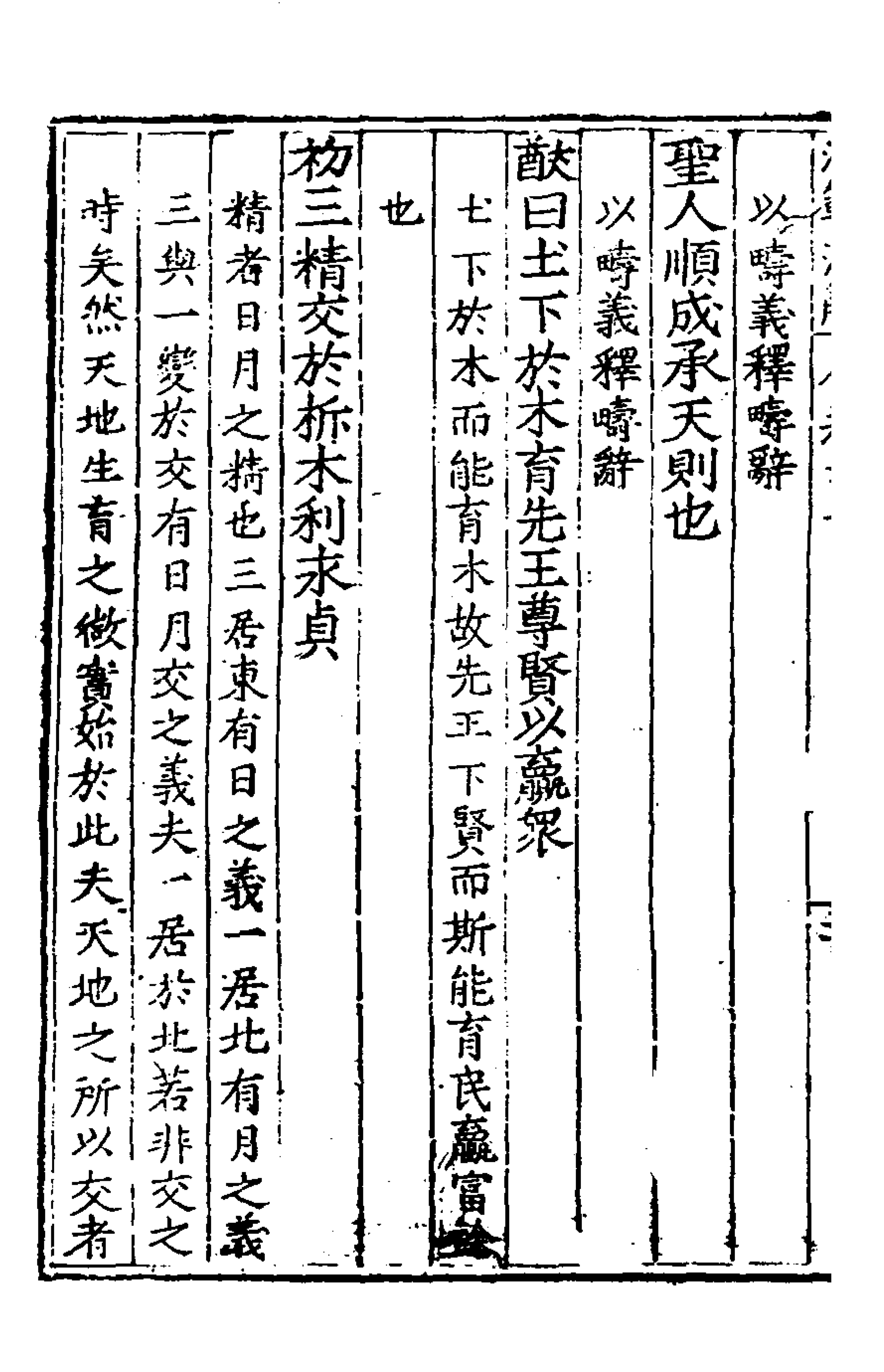
交極而暱則非其人知其非人而拒之則人不樂而九之行亦逆惟九有其德則三之交可久而樂而九之行亦順且休

育 三之五 木上三下 從上中下 □ ○ ○ ○

育天地絪緼萬物化醇聖人順成生産吉

育生養也三五疇之名疇變自疾而來疾者生之厲育者生之和厲則危和則安久危者必安育之理也時陽氣益亨物正性命保合太和育之時也疇行三之五木

之土也木生資於土而土爲萬物所由生育之義也壽
德三之五從之中也中以立命從天下之所欲生而不
傷育德也故名之謂直壽則繼交交則化故受之以育
絪緼者和氣交密之狀化者氣化形化也醇厚而凝也
夫天生而不能載地載而不能覆聖人居中而一萬物
之情所以裁成天地參賛化育者也五居中有君道故
曰聖人順成以三得五有資生之義故曰生產吉未生
之時人曰胝獸曰胎鳥曰卵將生之時人曰脫獸曰產
鳥曰孚旣生之後則皆曰育由是觀之人生亦曰產
獻曰天地絪緼命不貳也萬物化醇以一性也



以疇義釋疇辭

聖人順成承天則也

以疇義釋疇辭

猷曰土下於木育先王尊賢以贏衆

土下於木而能育木故先王下賢而斯能育民贏富[illegible]也

初三精交於析木利永貞

精者日月之精也三居東有日之義一居北有月之義

三與一變於交有日月交之義夫一居於北若非交之

時矣然天地生育之徵實始於此夫天地之所以交者

陰陽之氣也日月之所以交者陰陽之精也時至於此則天氣不降地氣不升萬物閉塞若非日月交水火之精以續天地不交之氣則化育之妙幾於塞矣故亥子之交其時天與斗會行娵訾而日月則交於析木是何也娵訾之氣藏而不育者也析木之精演而生育者也故一以初陽在此而實爲生物之始且變於交故有精交析木之儀此天地恒久中正之道而利育萬物於無窮者也故占者得之必以永貞而後利也此疇以五爲主四害不侵於中八位不衡於外各以所行之得失爲占

儀曰精交於析木以神息也

次二孚育不利成

鳥以瓜育子曰孚夫謂之育者以其陰陽之交也以其交而得位也陰陽不交則不和不和則不育不得其位則不安不安則不育二當交時爲三之二三陽而二陰則得其陰陽之和矣二在下之中則得其位矣以時位占之如此育德於身者信而不欺道生而不窮如鳥育子信以育之故能生育是以有孚育之儀但二所變者爲陰柔故不利成以德變占之如此

儀曰孚育之休爰致用也

一三育不獲其子

子者三之義也三當育時以三之陽而復過其三以三之交而復變於剛是陽之亢而不交者也故不能育三在下之上其位不中不得其位不能育故其占曰不獲其子以特陽也

儀曰不獲其子剛無際也

二四戎女在桑育聲喑喑咎

戎女桑上蟲名蠮螉所負以育化者也喑喑無聲也五爲育主則萬物皆所當育四近於五則得乎育之位故有戎女在桑之儀以陰遇陰則無育物之德故有育聲

喑喑之儀猶蠕蝡之於我女視其彝尙不育喑喑其聲而不傳其情通其氣和其神者也曰爲大臣之位則天下之民皆爲一體必有陽德和調均濟通其情安其化則天下之民無有不得其育者蓋生物二本者分之殊也而理無不同猶蠕蝡之與我女實爲二本物猶負而化之化而育之況民吾同胞四君育民之位以柔弱而不能育得無咎乎

儀曰我女在彝尙可保也育聲喑喑失情也

一五誕育其子維甬維容維蝡維玦克其家元吉

甬鍾有也言其容之盎如也容者山之春言其體之重

也玉珮之珩所以節行言行之有制也玉鐫之玦所以辯結言斷而知變也甬容者五之厚也珩玦者五之精也克家者五之載也五以中正剛健之德居於尊位三得其五乃育之盛時而天下之物無一不資其生三有長男之義而當其盛故有誕育其子之儀應五而育感其中正故有甬容珩玦之儀三有嗣續之義五有居止之義故占曰子克家爲吉之大者

儀曰子克家以撫隆也

二六奮育傷其師咎

凡物絶有力者曰奮六性柔順當育時而又行之以柔

順惟知居上以愛育爲本而民之暴者莫之威亦從而育之故有奮育之儀夫愛育乃居上之道而顧有其咎者蓋愛育雖本於柔順而所以愛育者不專於柔順也育及於暴則强者反傷其類是育之者寡而害之者衆固不得爲育矣及強之傷類也則不容於不威威加於强則弱者已蒙其害而强者亦不受其育是育之者實所以戕之也故其儀曰傷師故咎

儀曰傷其師以柔損也

二七節育休

二六過柔以爲育則反傷其師而咎矣七有剛德當育

之時行之以柔順齊之以刑導之以禮剛柔相濟以全

民之生故有節育之儀其占則休

儀曰節育之休達則也

一入毋怒毋慾宅於東北休

育至於入則育將變矣履變育之道其在己也則當止

其怒蓋傷育者莫過於怒其履人也則當禁其慾蓋尅

育者莫過於慾入柔順而行之以剛中以五者爲禁故

有毋怒毋慾之儀東北者入之位也天下萬物之生始

育於此而終育亦於此安而處之則得其位矣故其占

曰宅於東北

儀曰毋怨毋怒順則也

二九皓髮不獲其粻咎

皓者老人之髮九之意也九居育極以九陽而變於陰則育極而衰故有皓髮之儀宿粻者老之所以自養五爲育主九去五爲甚遠而同位之三又違九養故有不獲其粻之儀其占則咎

儀曰不獲其粻失養也

壯　三之六　復上用下　木上澤下

壯於正有攸往無不利

壯剛以進也三六疇之名疇變自弱而來弱者陽之微

壯者陽之盛殆極必盛壯之理也時陽氣益盛而物亦強壯之時也三之六木之澤也澤上有木水能載物壯之義也三之六從之用也事能從義則行之勇决而無所疑惧壯之德也故名之謂壯疇則繼育物得其育者其體必壯故受之以壯正者謂當強而強事則必亨故往無不利

彖曰壯剛浸長也

以疇義釋疇名

正有往以柔理也無不利以剛亨也

柔六也剛三也謂之壯者非以徒剛也以濟柔也柔以

理之則剛亨矣其爲壯也不亦正乎

猷曰澤上有木壯君子以身任天下

以澤水之柔而能栽木之重則柔也可謂壯矣故君子

以一身之小而任天下之重

初三壯於偶利得朋

偶者並耕也一當壯時而在壯初退之以柔固不可用

壯自恃亦不可一以陽剛交而不偏公而不私與三同

位其性不忤相並而進以求其所自有故有壯於偶之

儀其占則休

儀曰壯於偶以正志也

次二析毛用繫咎

毛二之獨也夫行之所以壯者非以其氣也以其理也氣陰而理陽也二以陰柔失其剛大不能集善以自強壯以制物故有析毛用繫之儀猶一毛之微本不能制物其所以制乎物者以其毛之集也故氣本不能制物其所以制物者以其義之配也二以陰柔而行壯其占爲咎

儀曰析毛用壯何可行也

一三藉壯吝

藉假借也重三之意也三體本交當壯之時以三遇三

而又行之以交則是不自任其剛欲與同位之三而共成其壯者也故有藉壯之儀夫三於壯時雖不受外之衡而同位者不恊三雖欲強之同位者違之夫天下之事自行其壯猶不可乃欲假人以成壯未有能成者也況其所假以共事者猶不恊乎蓋各之道也

儀曰藉壯之吝宜求躬也

二四壯門暮有集凶

以木塞門曰壯四近五而當壯時必奮迅以成功可也四以柔行柔失其時位故有壯於壯之儀四陰弱無力而行壯則是不壯於陽之公行而壯於陰之私合故

暮集之儀其占凶

儀曰壯門暮有集以陰勝也

二五壯於容貞平

容者廣慱五之德也五居尊位時維當壯一於壯不一也五有剛德而行之以柔順厚以載之寬以受之故有壯於容之儀容而能以正則平

儀曰壯於容達中德也

壯以居敬寬以行簡君德也

三六候壯吉不利當政

三之六當壯之盛時又當壯之正位六以柔順從容觀

變以進而不過於壯故有俟壯之儀夫天下之事當壯而俟之則得以察其靜而吾所以行之者亦安既俟而後行行而知變則得以觀其動而所以處之者有節內外相協故吉但六過重柔而無任壯之才六亦近五有當政之儀然當政者雖有愼重之德而必有大壯之能若徒過愼其何以當故其占曰不利

儀曰俟壯而當政以時安也

才不足而遇盛時亦可以自安

二七壯於兀悔循壯休

兀曲脛也七之厲也七以剛居上之下而當壯時又在

壯位則亦宜自壯矣七不自強而行之以柔故有壯於
九之儀其占則悔以時而占之者如此遵於理而不迫
曰循七若能以剛行柔率於理而不以悔吝動其心則
休

儀曰循壯之休足與行也

二八咎壯於締休

八當時位之壯而不能有爲故咎以德變而占之如此
締者絲之結也八陰有交錯之義故曰締八柔順從容
以理其事緩以爲壯故有壯於締之儀猶治結者宜緩
而不宜迫若謂結之不可理也而置之則結終不可治

矣决於理結者壯也故曰壯於綈以時義而占之如此

儀曰壯於綈以求理也

三九壯於泰不利即危自壯咎

丘右陵之平者曰泰九之義也夫九之壯可謂極矣九位高矣剛而知變故有壯於泰之儀猶丘而右可謂謙矣丘而泰可謂平矣壯於謙平壯道成矣其占曰不利即危危則壯於上而下一之衡者至矣九剛知交則用衆以爲壯上壯之道也恃剛而自用其壯則用罔矣故咎

儀曰壯於泰用下也

輿　三之七　木上　金下　從上　分下　□■■○□○□□○□

輿吉利見大人天下文明萬邦黎獻方來不寧土役無度凶。

輿感而起也三七疇之名疇變自除而來除者抑而退輿者揚而進抑者必揚退者必進輿之理也時句者盡伸乎者咸長輿之時也疇行三之七木之金也以木遇金則必有營繕之事輿之義也疇德三之七從之分也事順理而有所分決則好善惡惡之心勃然興起而德之成者亦茂盛矣故名之謂輿疇則繼壯夫壯者必有所作故受之以輿輿者時盛而行順故吉大人者在下

之大人也居上而當興時不可以獨爲故必利見在下之大人則天下文明可致也居下而當興時不可以獨善故萬邦黎獻必方來而不隱可也土後之事興之最勞者不得已而興之固可無度則繩時舉盈不亦凶乎疇有金木之興言土後者互見也

猷曰興剛而不聯成而不侵

以疇義釋疇名剛者言七三皆陽七以剛制三故不聯夫七之成三非徒克也成也不聯則志同而有必興之理不侵則行同而有必興之勢況事與時一於順而無所制則順之者實所以聯之也制之者實所以舉之也

故三七之制爲與

利見大人其道用也

以疇義釋疇辭用其下之道斯利見下之人

天下文明其道成也

不寧方來觀衙也

以疇義釋疇辭

獻曰木修於金與君子以德相友不淪於自是

脩克治也木以金與故君子之德賴友切磋輔相則德

新恭廣而與矣若自是則淪於卑下所不與

初三鴻與於濵爲衍之澤不爲丘之澤往貞有祥

鴻海上氣也悉則爲雨溟海也衍近海地也曰鴻曰溟曰衍一之屬也一有剛德行之以和在興之初興而未盛交感而成故有鴻興於濵之儀剛德雖興能及於近而未及於遠及於下而未及於上故有爲衍之澤不爲丘之澤若往而以正則興得其祥

儀曰鴻興於濵晋施普也

次二宛興吝

宛者屈草以自覆二德陰柔當興之時以柔行柔爲物所蔽不能自立故有宛興之儀其占則吝

儀曰宛興之悔失則也

二三枳輿於几斷於西夫行詐凶

枳岐首蛇也三之爲也几者三之位下之上也西夫七也七以剛正之德當盛時而爲輿之主動奮於上爲三者當輿之極衰伏於下可也三以剛險邪動違時而起故有枳輿於几之儀夫三輿於陰邪在下之上其位不中將以厲人而不知七之傷者已至矣故有斷於西夫之儀其占則凶

儀曰枳輿於几位不當也

三四下不在附上不在軒僂輿咎

附山阜之旁小者軒殿前檻也僂人之俯而不能仰者

下附一也上軒五也僂六之衡也下不在附言四巳離於下不爲所倚而輿於下也上不在軒言四德旣衰不爲五上所援而輿於上也不爲上下所輿則無可輿之質故有不在附不在軒之儀四交於上下以求輿但陰柔不能自振爲六所衡故有僂輿之儀故咎

儀曰僂輿之咎困實也

一五隆輿覯於哲人祥

陰山之特起而內有卷阿者五居尊位當輿之時而有陽剛之德重厚特起中有所藏故有隆輿之儀非剛勇則柔弱者不能特起而輿非重厚則輕動者不能輿無

內畜則外驚者不能興必有一五之德而後能興也五於是時而得三七之興者共成其主故有覲哲人之儀故祥以德占如此

儀曰隆興於哲人志乎也

三六盱興有終休

盱視也六當興時其性柔順其行之也復柔交而動則鮮興事之才矣但五當興盛六去五未遠六雖無自立之才亦當覲將以興不柔懦以自弛故有盱興之儀夫過柔之勵或不能有終必特久而後休也

儀曰盱興有終外得也

三七載輿於蒲茵有孚中行得其珖元吉

蒲者以蒲束車之輪茵者以褥文車之座皆五敬賢之禮也珖者七之稱也七以剛善之德居上之下當輿之盛時過剛中之五德求輿之哲人而七有交中之德以應之故有輿於蒲茵之儀七居成而退七居而柔故曰功成而退又當輿時故曰載輿於蒲茵七不徒輿剛交達變有孚後言所當華者從而華之所當輿者從而輿之故有中行之儀如是則名位必得故有得其珖之儀夫珖本七物而又曰七得之者以內分致也

儀曰輿於蒲茵道長也

一八屹興吝

屹特立也八居上中其時將過於興矣安[illegible]以崇

順慶興共享已成之功亦可矣八行之以剛而不安於

已成之興特位之中而猶欲特興其事則不免於多事

之擾此皆私心累之也故有屹興之[illegible]吝

儀曰屹興之吝志名也

三九烏羨興於沚倦矢

烏九之稱也羨興言貪于興而飛起也沚者一之稱也

倦者一之衛也九居與極剛動而變惟知其興而不知

其降不度時事徃而不返故有烏羨興於沚之儀九過

於與爲一所侵故占曰倦著於川則凶矣

儀曰鳥倦於沚失白下也

欣　三之八　木上　雷下

欣氣和時平萬物向榮君子樂道小人樂生淫於酒喪其明凶

欣者順而樂也三八疇之名疇變自懼而來蓋入於陰暗則惡故多懼入於陽明則善故多喜懼者惕厲則必有喜欣之理也陽氣日盛物遂其性不逆其生欣之時也疇行之三八皆木也氣同則遂欣義也疇名之三八木之雷也雷變木之體震而達之亦欣義也疇德之三

八從之㦛也天下之事至於從吾之所欲也可謂欣矣
當欣之時不敢自縱以爲㦛寓壽則可永豫矣故名之
謂欣疇則縱異事隳於異未有不樂故受之以欣氣所
以行時時所以節氣和則氣温平則時中向崇者得之
和平者也君子順時而陽明勝故樂道小人違時而陰
邪勝故樂生淫酒喪德過乎欣者也故當三八主視故
曰是明

獻曰欣同而不比順而不淫終而有常欣

以時德釋疇名義三八雖同而有剛柔之異故不比則
欣非循物矣順從也不淫㦛也順而㦛存壽則欣非循

巳矣八時將終屢終而以常道則其欣也謹終矣斯三者居欣道也失其一不可也

氣和時平實正也

噫義釋噫辭陰陽二實得其正天道之欣也

萬物何榮麗順也

此物理之欣也

君子樂道達天也

此君子之欣

小人樂生替命也

此小人之欣

猷曰比木欣君子利兄弟而無言

二木相比而和則順而樂君子之於天下固未有隨人以爲樂者惟於兄弟則怡怡相濟否則失其欣於始矣三八之有剛柔氣同而形異氣同則初樂形異則終忌故君子之於兄弟亦惟公利以和之耳和則欣利之則不忌無言者所以保其欣於終也若利之而言則疑忿作而忌從生惟見其忌而不見其昔之利與和矣兄弟終始之欣其難矣哉

初三持欣休

天下之至順者莫過於欣人心之易動者亦莫過於欣

一於欣初能剛以動則不任物矣故有持欣之儀故占休以德變而占之如此

儀曰持欣之休無終忒也

次二先市而後號喪其居凶

二陰利故曰市二有聲而八衛之故曰號天下之事固以有德而樂無德而憂然欣之所遇有得於時者有得於位者衆當欣時二以陰柔內則違之外則衛之獨當欣時之極衆安時可也二以柔行柔陰邪求樂將以利已也八以正而衛之則二奪於利而哀至矣故有先市後號之儀二將以安已也八不爲二所止而剥之則二

失所居矣故有丧其廬之儀占凶

儀曰先市而後號利之窮也喪其居止之逸也

一三欣於水香休

水香蘭也三之質也三有陽德欣不失正以三遇三不

此於非類故有欣水香之儀其占則休

儀曰欣於水香自求益也

三四布欣不見其躬祥猶欣咎

四德柔順欣交而變不獨樂於已交其樂於人故有布

交之儀四德爲公（四時名爲公）故有不見躬之儀又以其共

於同位之王也故祥以時義而遇之如此猶祿也側也

若柔變於私猗物為欣則咎以德變而占之如此

儀曰不見其躬得已也

二五懐欣咎

天下之物無一而非人君之所有則無一而非人君之所樂心之所存者一偏於欲則所欣者皆不得其正二五陰柔故其占如此

儀曰懐欣之咎剛則得也

三六欣於稆後㚒

禾不種而自生曰稆六雖當欣時所遭者不值其盛則宜勉於有為以勤為樂可也六陰交而動以逸為樂

所爲於其前而顧欲享諸樂於後故有欣稆之儀夫居

位而樂無故之獲能無灾乎

儀曰欣其稆以欲敗也

三七咎而勞不羨其欣咎亡

七雖當欣時内外皆相忤焉則亦時之咎者也七以陽

剛而動因時之失而不安其位之樂盖七居上之下則

位亦不卑矣位不卑則亦可欣者也七不以位爲欣而

以時之不順爲可憂勤苦自勵故有咎而勞之儀七近

於八而八當欣之盛時七惟知自勤而已不以位同於

八而慕八之欣以為欣故有不羨欣之儀如是則可以

無咎否則咎矣

儀曰咎而勞以義安也

二八享欣子承其父惕若吉厲欣咎

二八之所以欣者以其時之享也以其位之中也夫時之享則八之所遇者適逢其會而有自然之樂位之中則八之所居者適遭其隆而有勢分之崇此八享欣之成也然時勢將過矣其所欣者乃後樂也二八以柔順而得正存戒於從此八享成之道也故有享欣之儀八之三木俯仰先後有父子之義父作子述天下之至樂者三作於前八繼於後而當欣盛故有子承父之儀二

入以柔行柔故必惕若而後可得吉若庸籠為欣則反

有咎

儀曰享其欣有終也子承其父有始也

三九典欣吝亡

典者常也主也九君欣極動之以剛樂之以節心有主

而不失其常故有典欣之儀蓋人之欣陽明勝則不流

陰柔勝則忘返九剛故時雖當吝亦可亡矣

儀曰典欣吝亡節時也

舒　三之九　木上 火下　從上 終下　□ ■■ ○ □□□□□

舒雨露需濡草木崇敷百體以舒惟仁之腴無不利迫近

卤

舒安泰也三九疇之名疇變自迅而來迅者氣肅而疾舒者氣和而平肅之久者必和舒之理也三之九木之火也火下木上則九得以暢其明順其性而無所鬱舒之義也陽氣益闢萬物布形舒之時也三之九從之終也天下之事從意者則順順則得以自泰況人於厲終而順則安舒何如也茲舒義也自始至終從於理而不變厲舒之道也故名之謂舒疇則繼欣欣於內者循理而心泰故受之以舒前非無雨靈也至此則霑濡矣草木非不榮也至此則敷榮矣此天之仁而物得於時舒

者君子觀舒之道而得仁之腴則心廣體胖故無不利

若迫近不弘則畏葸不裕故凶

猷曰舒剛中㒺也

雨露霑濡天德也

惟仁之腴天命也

迫近凶侵乎陽也

以疇義釋疇名辭陽性舒迫切則爲陰而侵乎陽故凶

儀曰火在木下舒先王燧日而叅以贍民用

燧者金屬取火器也九本爲金而七實生於九之中故

圖書離兌易位先王取明火而叅謂其窾也敬也而民

因得木之火以舒用取舒義也舒足也九陽極有日之儀民之用食貨而已火以舒民之食金木以舒民之貨舒道之養生者也若道德則舒之閏身者也

初三游人舒會見囚於高人凶

游人者自此至彼會括髮也一有流之性故曰游人一有渙之義故曰舒會一有幽暗之義故曰囚高人九上位也噴之舒有二義有德之舒有事之舒一三四六八放曠疎畧怠緩亂逸自弛之舒也二七舒之在已者五九舒之及於人者夫脩德行事每在於舒之前而舒每在於德事之後有德而舒則謂之泰無德而舒則謂之

傲訏在事前則其事必憤訏在事後則其事乃安與人狎居而訏則傲也人尚慈之與人初處而訏則傲也人必惡之一居訏初流移不定剛亥而動同位異位者皆棄而不與縱而不羈故有旃人訏會之儀旃人過君人之三而訏髮不括則爲傲矣同位之三不得於一而二無所容九以盛德居上見一之簡情必惡而傷之故有見因於高人之儀凶道也

儀曰旃人訏會自掇禍也高人之因不可長也

次二鎮訏休作外咎

鎮者二之義也 二為 二以柔順之德靜而有常安而不

驕内無攖而外無奪故有鎮舒之儀其占則休若行者

於外則過柔矣故咎

儀曰鎮舒之休得内也

一三克舒厲終休

克舒者克制其外之欲以安乎内者也三德動而以剛

強制力畜合乎天理不使其心之慼慼故有克舒之儀

夫制私為難故厲必有終乃休

儀曰克舒之休慎乃終也

三四緩舒悔

四居下之上時雖當舒位近於五事繁而民衆四應之

陰柔寬而無制動而無斷故有緩舒之儀如是則雖以簡事而實以多事雖以寬民而實以擾民此則怠緩之舒也其占則悔

儀曰緩舒之悔失上則也

三五黃雯舒於天祥

雯者雲之成章而有文者也黃者五之色也雯者五之氣也天者五之位也五當舒時以陽剛之德交動於上積中發外故有黃雯舒於天之儀占者有其德則祥矣

儀曰黃雯舒於天以時發也

三六有女緩舒吝往咎

女者六之屬也綏者驕媚肆逸之態六之柔陰也六陰交而動放逸不正故有其女綏舒之儀占者如之羞吝之道也若徃則咎矣

儀曰其女綏舒亦可辱也

三七羸舒祥

羸拘係之貌不縱蹶也七當舒時剛動而用中威而不猛故有羸舒之儀以德變而占之如此

儀曰羸舒之祥以一志也

能敬則志一無小大無寡衆無敢慢斯不亦泰而不驕乎

三八懷舒咎

八君上中德位皆當以舒德不舒則性急促而下無所咎位高而不舒則御衆不寬而致擾亂八性既舒陰交而動惟樂其時位之舒而不能以敬爲泰故有懷舒之儀其占則咎

儀曰懷舒之咎文不足也

三九敦舒元吉

凡疇辭至九未有不變者以事物之極未有不變者也舒九而爲元吉者盖舒不可以馴至也九德極盛而致於德之舒九事善於始而致於事之舒非徒一於安緩

而無所為亦非偶然暫合於道義而以襲取者是舒之道不在於終而由得於始九剛交而變當舒之極事至不留物過能化非驕而泰於是時也惟敦厚其敬故有敦舒之儀占則吉之大者

儀曰敦舒之吉恭而安也

洪範淺解卷之三終